**2021/2022 EĞİTİM-ÖĞRETİM YILI GELİBOLU ANADOLU LİSESİ 12. SINIF TÜRK DİLİ VE EDEBİYATI DERSİ UYGULAMA SINAVI - 2**

**1. Aşağıdakilerden hangisi nazım birimine göre diğerlerinden farklıdır?**

A) Rubai B) Mesnevi C) Şarkı D) Tuyuğ E) Murabba

**2.** 18.yüzyılın başından itibaren Osmanlı şairlerinin ortaya koyduğu bir türdür. Bestelenmek amacıyla yazılır ve besteyle okunurdu. Halk edebiyatındaki türkünün etkisiyle oluşmuş bir türdür.

**Bu parçada tanıtılan Divan edebiyatı nazım biçimi aşağıdakilerden hangisidir?**

A) Gazel B) Kaside C) Rubai D) Tuyuğ E) Şarkı

**3. Aşağıdakilerden hangisi tümüyle Divan edebiyatı nazım ürünlerindendir?**

A) Gazel - kaside - mesnevi - şarkı - rubai

B) Kaside - şarkı - mesnevi - semai - ilahi

C) Rubai - şarkı - türkü - mani - şathiye

D) Nutuk - koşuk - tuyuğ - mesnevi - şarkı

E) Gazel - rubai - şarkı - mesnevi - devriye

**4. Aşağıdaki beyitlerden hangisi bir gazelin "makta" beytidir?**

A) Ne tende can ile sensiz ümid-i sıhhat olur

Ne can bedende gam-i firkatınla rahat olur

B) Nedir bu tali ile derdi Nef’i-zarın

Ne şuhu sevse mülayim dedikçe afet olur

C) Ne şeb ki kuyuna yüz sürmesem o şem ölürüm

Ne gün ki kametini görmesem kıyamet olur

D) Dil ise gitti kesilmez hevay-ı aşkından

Nasihat eyledüğümce beter melâmet olur

E) Bela budur ki alıştı belalarına gönül

Gamın da gelse dile bais-i meserret olur

**5.** İran edebiyatından edebiyatımıza geçmiş bir nazım şeklidir. Genellikle uzun yazılması gereken aşk hikâyeleri bu türle anlatılır. Her beytin kendi arasında uyaklanması şairlere uzun yazma olanağı sağlar.

**Bu parçada tanıtılan Divan edebiyatı nazım biçimi aşağıdakilerden hangisidir?**

A) Gazel B) Mesnevi C)Murabba

D) Terkibibend E) Kaside

**6. Aşağıdaki Divan edebiyatı nazım biçimlerinden hangilerinin konu bakımından benzerlik gösterdiği söylenebilir?**

A) Gazel - kaside B) Gazel - murabba

C) Murabba - kaside D) Kaside - mesnevi

E) Mesnevi - rubai

**7. Kasideler işlenen konulara göre çeşitli adlar alır. Aşağıdakilerden hangisi kasidelerin devrin büyüklerini övmek amacıyla oluşturulan bölümünün adıdır?**

A) Methiye B) Fahriye C) Naat D) Münacaat E) Tevhid

**8. Aşağıdakilerden hangisi "terci-i bentin" "terkib-i bentten" ayrılan yönüdür?**

A) Vasıta beyitleri terci-i bentte her bendin sonunda değişmez aynı kalır.

B) Terci-i bentte felsefi ve sosyal düşünceler anlatılır.

C) Bent sayısı 5-10 arasında değişiklik gösterir.

D) Bentleri oluşturan dizeler gazeldeki gibi uyaklanır.

E) Terci-i bentte vasıta beyiti her bendin sonunda değişir.

**9.** Önce Arap edebiyatında ortaya çıkan Leyla ile Mecnun hikâyesi daha sonra İran ve Türk edebiyatında birçok şair tarafından zenginleştirilerek yeniden yazılmıştır. İran edebiyatında en başarılı “Leyla ile Mecnun” hikâyesini ilk kez “Nizami-i Gencevi (Genceli Nizami)” yazmış, şair bu hikâyeye bazı tasavvufi öğeler ilave etmiştir. Türk edebiyatında da birçok şair tarafından ele alınmış, ancak en çok beğenilen “Leyla ile Mecnun” hikâyesini Fuzûli yazmıştır.

**Bu parçaya göre günümüzdeki hikâye türünü, Divan şiirinde hangi nazım şekli karşılamıştır?**

A) Rubai B) Mesnevi C) Kıt’a D) Müstezat E) Gazel

**10. Aşağıdakilerden hangisi kasidenin bölümlerinden biri değildir?**

A) Nesib B) Girizgâh C) Naat D) Fahriye E) Tegazzül

**11.** I. İran (Fars) edebiyatından alınmış, tek dörtlükten oluşan bir nazım biçimidir. II. Kendine özgü aruz kalıplarıyla yazılır. Tek dörtlükten oluşur. III. Düşüncelerin özlü bir biçimde anlatılması temeline dayalı nazım biçimidir. IV. Genellikle felsefi konuları, öğüt, aşk, şarap, din, tasavvuf konulan işlenir. V. Uyak düzeni koşma şeklinde olup “abab” biçimindedir.

**Yukarıda numaralanmış cümlelerden hangisi rubai nazım şeklinin özelliklerinden değildir?**

A) I B) II C) III D) IV E) V

**12.** Methiyenin tersine \_ \_ \_ \_ denir. Bu türde yazan şair, gerçeğe yaslanmak zorunda değildir, küçük düşürmek istediği kişinin küçük taraflarının olmasını aramaz ve istediği kişiyi istediği kadar yerden yere çalabilir.

**Bu parçada boş bırakılan yere aşağıdakilerden hangisi getirilmelidir?**

A) Mesnevi B) Tuyuğ C) Rubai D) Müstezat E) Hicviye

**13. Aşağıdakilerden hangisi Divan edebiyatı nazım türlerinden değildir?**

A) Gazel B) Kaside C) Mesnevi D) Tezkire E) Rubai

**14.** I. Özellikle aşk, güzellik ve içki konusunda yazılır.

II. Beyit sayısı 5 ile 15 arasında değişir.

III. Uyak düzeni, aa, bb, cc, dd… şeklindedir.

IV. İlk beyitine matla, son beyitine makta denir.

V. Tasavvuf edebiyatındaki ilahiyle biçim ve içerik bakımından aynıdır.

**Yukarıda numaralanmış cümlelerden hangisi gazel için söylenemez?**

A) II. ve V. B) III. ve IV. C) III. ve V. D) I. ve IV. E) II. ve IV.

**15. Aşağıdakilerin hangisinde bir bilgi yanlışı vardır?**

A) Beş mesneviden oluşan eserlere “hamse” denir.

B) Tezkire, Divan edebiyatında bilinen kişilerin yaşam öykülerinden söz eden eserlerdir.

C) Tevhid, Allah’ın varlığını, birliğini anlatan kasidelerdir.

D) Nesib - teşbib bölümü kasidenin asıl giriş bölümüdür.

E) Mesneviler Divan edebiyatında yazılan en uzun nazım şeklidir.

**16.** Bülbül gibi aşık olma her güle

Vefasızdır; gül inanmaz bülbüle

**Bu dizelerde şair sanat yapmak için aşağıdaki edebi sanatlardan hangilerine başvurmuştur?**

A) Tekrir - teşhis B) Tezat - tecahüliarif

C) Benzetme - kişileştirme D) Kinaye - tevriye

E) Teşhis - intak

**17. Kaside ile ilgili aşağıda verilen bilgilerden hangisi yanlıştır?**

A) En az 33 en fazla 99 beyitten oluşur.

B) Övgü bölümüne nesib ya da teşbib denir.

C) Eleştiri amacıyla yazılanlarına hicviye denir.

D) Kafiye örgüsü gazelle aynıdır.

E) Şairin kendini övdüğü bölüme fahriye denir

**18.** Ya Râb belayı aşk ile kıl aşina beni

Bir dem belâ-yı aşktan etme cüdâ beni

(Ya rab, beni aşk belasıyla tanıştır, Bir an olsun bile beni aşk belasından ayrı düşürme.)

**Fuzuli’nin “Leyla ile Mecnun” mesnevisinden alınan yukarıdaki beyit için aşağıda belirtilenlerden hangisi yanlıştır?**

A) “beni” sözcüklerinde tekrir sanatı vardır.

B) Sevgilinin aşkının acısından duyduğu üzüntüyü Allah'a şikâyet etmektedir.

C) Beyitlerle ve aruz ölçüsüyle yazılmış bir şiirdir.

D) Şair Allah’a kendisini bir an önce gerçek aşkla tanıştırıp bundan kendisini ayırmaması için yalvarmaktadır.

E) Şair Arapça ve Farsça sözcükleri de kullanmıştır.

**19.** Ey pây-bend-i dâm-geh-i kayd-ı nâm ü neng

Tâ key hevâ/yi meşgale-i dehr-i bi-direng

(Ey şan ve şöhret düşüncesinin tuzağına ayağı bağlı olan kişi, bu kararsız dünyanın işleriyle uğraşma hevesi daha ne zamana kadar sürecek?)

Âhir mekânının olsa gerek cür’a gibi hâk

Devrân elinde irse gerek câm-ı ayşa seng

(Sonunda senin de hayat kadehine feleğin elinden bir taş gelecek ve yerin, kadehin son yudumu gibi toprak olacak.)

**Baki’nin Kanuni Mersiyesi’nden alınan yukarıdaki beyitlerle ilgili olarak aşağıdakilerden hangisi söylenemez?**

A) Kanuni Mersiyesi adlı şiirin nazım biçimi terkib - i benttir.

B) Kanuni Sultan Süleyman'ın ölümü üzerine yazılmıştır.

C) Ahenk unsurlarından yararlanılmıştır.

D) Divan edebiyatının süslü anlatım özellikleri görülmektedir.

E) Günümüz şiir özelliğine uygun nitelikler taşımaktadır.

**20. Aşağıdakilerden hangisi beyitlerle kurulan nazım biçimlerinden değildir?**

A) Gazel B) Mesnevi C) Kıt’a D) Rubai E) Kaside

**21.** Genellikle sevgi, güzellik ve içki konuları işleyen nazım biçimine gazel denir. Gazelin ilk beytine \_ \_ \_ \_ son beytine \_ \_ \_ \_ , en güzel beytine \_ \_ \_ \_ denir. **Parçada boş bırakılan yerlere sırasıyla aşağıdakilerden hangisi getirilmelidir?**

A) nesip - fahriye - yekâvâz gazel

B) matla - makta - yekâvâz gazel

C) makta - matla - beytü’l gazel

D) fahriye - makta - beytü’l gazel

E) matla - makta - beytü’l gazel

**22.** Türk edebiyatına Divan edebiyatı şairlerimizce kazandırılmıştır. Rubai gibi tek dörtlükten oluşur. Uyak örgüsü de aynıdır. Rubailerde işlenen konular işlenir. Manilerin etkisiyle oluştuğu söylenebilir. Aruzun tek kalıbıyla yazılır.

**Bu parçada özellikleri verilen Divan şiiri nazım biçimi aşağıdakilerden hangisidir?**

A) Rubai B) Terkib-i Bent C) Tuyuğ D) Murabba E) Müstezat

**23.** Kaside şu bölümlerden oluşur: Nesib (teşbib)bölümünde şair övgüden önce bahar, bayram, saray gibi konularda betimleme yapar. “Girizgah” tek beyittir ve övgüye geçişi sağlar. Medhiye bölümünde şair, kasideyi kim İçin yazdıysa onu abartmalı bir dille över. Fahriye bölümünde şair kendini över. Tegazzül” bölümü kasidedeki ölçüye uygundur ve bu fırsat yaratılarak araya sıkıştırılan gazeldir. Dua bölümünde övülen kişinin uzun ömürlü ve şanslı olması için dua edilir, iyi dilekler belirtilir.

**Bu bilgilere bakılarak; Vâ'iz bize dündûzahı vasf etti Fuzûli Ol vasf senin külbe-i ahzânın içindir yukarıda verilen dizeler kasidenin hangi bölümünden alınmıştır?**

A) Nesib B) Medhiye C)Tegazzül D) Fahriye E) Tegazzül

**24.** I. Hece ölçüsü kullanılması II. İlk iki dizenin doldurma olması III. Genellikle tunç uyak kullanılması IV. Tek dörtlükten oluşması V. Anonim olması

**Yukarıda verilen cümlelerden hangisi ya da hangileri “mani” ile “rubai”nin ortak özelliğidir?**

A) II. ve V. B) Yalnız I C) Yalnız IV D) III. ve V. E) I. ve III.

**25.** Sana kimisi canım kimisi cananım deyü söyler

Nesin sen doğru söyle can mısın canan mısın kâfir?

**Bu beyit için aşağıdakilerden hangisi kesinlikle söylenebilir?**

A) Mesneviden alınmış bir beyittir.

B) Kasidenin dua bölümünden alınmıştır.

C) Herhangi bir gazelin makta (son) beyitidir.

D) Gazelin matla (ilk) beyiti değildir.

E) Mersiyeden alınmış bir beyittir.

**26.** I. O temayül o tegafül o eda

O tebessüm o tekellüm o sada

II. Kamet-i naziki bir ince fidan

Arızı hem sıfatı berg-i hazan

III. Bulunur bunda hep efrad-ı milel

Tab”-ı insana nice vere halel

IV. Dürlü dürlü derde uğratan beni

Kalb-i mail çeşm-i şahid-i bazdır.

V. Çünki yar ağyar ile dem-sazdır

Bana günde bin kez ölmek azdır.

**Yukarıda numaralanmış beyitlerden hangisi bir “mesneviden” alınmış olamaz?**

A) I B) II C) III D) IV E)V

**27.** I. Minnet hüdaya devlet-i dünya fena bulur

Baki kalır sahife-i alemde adımız

II. Eşcar-ı bağ hırka-i tecride girdiler

Bad-ı hazan çemende el aldı çenardan

III. Leyla ana verdi cümle rahtın

Pak eyledi bergden dırahtın

IV. Heva ara”isi gül-zara çehre-güşa

Bahar gülşene giydirdi hulle-i harda

V. Bir nice doyunca kanalım cam-ı murada

Bir lahza komaz saki-i devran elimizde

**Yukarıdaki beyitlerden hangisi gazelin "makta (son)" bölümünden alınmış olabilir?**

A) I B) II C) III D) IV E)