**2021/2022 EĞİTİM-ÖĞRETİM YILI GELİBOLU ANADOLU LİSESİ 12. SINIF TÜRK DİLİ VE EDEBİYATI DERSİ 2. UYGULAMA SINAVI**

**1. Aşağıda Divan şiiri ile ilgili verilen ifadeleri D/Y olarak cevaplayınız.**

1. Nazım birimi genellikle beyittir ve cümle beyitte tamamlanır. Beyit, cümleye egemendir. (\_\_)
2. Nazım ölçüsü hece ölçüsüdür. (\_\_)
3. Dili Arapça, Farsça, Türkçe karışımı olan Osmanlıca’dır. (\_\_)
4. Şiirlerde yarım ve tam uyak kullanılmıştır. (\_\_)
5. Şiirlerin konuyu içeren başlıkları olmadığı için nazım biçimlerine göre adlandırılmışlardır. (\_\_)
6. Anlatım biçimi değil anlatılan konuya önem verilmiştir. (\_\_)
7. Somut bir edebiyattır. İnsan ve doğa gerçekte olduğu gibi ele alınmıştır. (\_\_)
8. Sanatlara bolca yer verilmiş, sanat yapmak amaç durumuna gelmiştir. (\_\_)
9. Nesir ön planda tutulmuş, nazma pek az yer verilmiştir. (\_\_)
10. Kafiye kulak içindir anlayışı vardır ve sanat toplum içindir anlayışı hâkimdir. (\_\_)

**2. Gazel nazım biçimiyle ilgili verilen boşlukları doldurunuz.**

1. Özellikle \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ konusunda yazılmış belirli biçimdeki şiirlere denir.
2. Beyit sayısı genellikle \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ arasında değişir. Uyak düzeni \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_… şeklindedir.
3. Gazelin ilk beyti mutlaka kendi arasında uyaklı olur. Bu ilk beyte “\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_”, son beyte ise “\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_” adı verilir.
4. Bir gazelin en güzel beytine “\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_”, şairin mahlasının bulunduğu beyte de “\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_” denir.
5. Beyitleri arasında anlam birliği bulunan gazele “\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_”, aynı güç ve güzellikte beyitlerden oluşan gazele de “\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_” gazel adı verilir.
6. NOT: Gazelin konu bakımından Halk edebiyatındaki karşılığına \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ denir.

**3. Aşağıdaki tabloyu doldurunuz.**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Konusu | Adı | Temsilcileri |
| Aşkı işleyen gazeller |  |  |
| Dünyanın faniliğini işleyen gazeller |  |  |
| Hayat dersi veren gazeller |  |  |
| Çapkınlığı anlatan gazeller |  |  |

**4. Aşağıda verilen mesnevilerin şairlerini karşısına yazınız.**

* Kutadgu Bilig: **\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**
* Garipname: **\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**
* İskendername: **\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**
* Vesiletü’n Necat (Mevlid): **\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**
* Harname: **\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**
* Leyla ile Mecnun: **\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**
* Hüsrev ü Şirin: **\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**
* Mantık-ut Tayr: **\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**
* Hüsn ü Aşk: **\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**
* Hayriye: **\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

**5. Tam bir kasidede sırasıyla hangi bölümler bulunur.**

**1.** Nesip ya da teşbib**:** \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**2. \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

**3. \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

**4. \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

**5. \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

**6. \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

**7. \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

**6. Aşağıda konularına göre kasidelerle ilgili verilen tabloyu doldurunuz.**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Adı** | **Konusu** | **Temsilcisi** |
| **Tevhid** |  |  |
| **Medhiye** |  |  |
| **Naat** |  |  |
| **Mersiye** |  |  |
| **Hicviye** |  |  |

**7. “Bu kimdir?” sorularınız cevaplayınız.**

1. Divan edebiyatının kurucusu ve ilk temsilcisi kabul edilir. (\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_)
2. Rubai nazım biçiminin en büyük şairidir. (\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_)
3. Lale Devri şairidir. (\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_)
4. Rubai yazmayı meslek haline getirmiştir. (\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_)
5. Terkibibent nazım biçimini kullanan Tanzimat sanatçısıdır. (\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_)
6. İlk hamse şairidir. (\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_)
7. En çok tuyuğ yazan şairdir. (\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_)
8. Kanuni Mersiyesi’nin şairidir. (\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_)
9. Murabba nazım biçimini kullanan Tanzimat sanatçısıdır. (\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_)
10. Neo-klasik şairimizdir. (\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_)

**8. Tuyuğ-Rubai-Mani arasındaki benzerlikleri ve farkları yazınız.**

**9. Aşağıda verilen kavramları kısaca açıklayınız.**

**Mazmun:**

**\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

**Musammat gazel: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

**Hamse:** **\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

**Müstezad:** **\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

**Nazire: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

**\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

**10. Aşağıda verilen ifadelerin cevaplarınız yazınız.**

**a)** Divan edebiyatında süslü nesir türünde yazılan eserin adı ve yazarı: **\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

b) Divan edebiyatında sade nesir türünde yazılan eserin adı ve yazarı: **\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

c) Divan edebiyatında orta nesir türünde yazılan eserlerin adları ve yazarları: **\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

**\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

**11. Aşağıdaki düzyazı türlerini kısaca açıklayınız.**

**a) Siyer:** **\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

**\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

**b) Siyasetname:**

**\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

**\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

**c) Seyahatname:** **\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

**\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

**d) Pendname: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

**\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

**12. Gezi yazısı türünde yazılan Divan edebiyatı eserlerini yazınız.**

**13. Aşağıdakilerden hangisi tümüyle Divan edebiyatı nazım ürünlerindendir?**

A) Gazel - kaside - mesnevi - şarkı - rubai

B) Kaside - şarkı - mesnevi - semai - ilahi

C) Rubai - şarkı - türkü - mani - şathiye

D) Nutuk - koşuk - tuyuğ - mesnevi - şarkı

E) Gazel - rubai - şarkı - mesnevi - devriye

**14. Kaside ile ilgili aşağıda verilen bilgilerden hangisi yanlıştır?**

A) En az 33 en fazla 99 beyitten oluşur.

B) Övgü bölümüne nesib ya da teşbib denir.

C) Eleştiri amacıyla yazılanlarına hicviye denir.

D) Kafiye örgüsü gazelle aynıdır.

E) Şairin kendini övdüğü bölüme fahriye denir

**15.** Ya Râb belayı aşk ile kıl aşina beni

Bir dem belâ-yı aşktan etme cüdâ beni

(Ya rab, beni aşk belasıyla tanıştır, Bir an olsun bile beni aşk belasından ayrı düşürme.)

**Fuzuli’nin “Leyla ile Mecnun” mesnevisinden alınan yukarıdaki beyit için aşağıda belirtilenlerden hangisi yanlıştır?**

A) “beni” sözcüklerinde tekrir sanatı vardır.

B) Sevgilinin aşkının acısından duyduğu üzüntüyü Allah'a şikâyet etmektedir.

C) Beyitlerle ve aruz ölçüsüyle yazılmış bir şiirdir.

D) Şair Allah’a kendisini bir an önce gerçek aşkla tanıştırıp bundan kendisini ayırmaması için yalvarmaktadır.

E) Şair Arapça ve Farsça sözcükleri de kullanmıştır.

**16.** Divan edebiyatında en çok kullanılan tür şiirdir. Nesir(Düzyazı) ise ikinci planda kalmıştır. Düzyazıda daha çok tarih, tezkire, seyahatname gibi türlerde eserler verilmiştir. Divan edebiyatındaki düzyazıya -------, bu işle uğraşan kişilere -------, düzyazıdan oluşan eserlere de -------- adı verilmiştir.

**Yukarıdaki parçada boş bırakılan yerlere aşağıdakilerden hangileri getirilmelidir?**

A) Münşi – İnşa – Münşeat

B) Seci – Münşeat – Siyer

C) Nazire – İnşa – Lugaz

D) İnşa – Münşi – Münşeat

E) İnşa – Seci – Tehzil

**17. Aşağıdakilerden hangisi gazelin matla beyitidir?**

A)Benî candan usandırdı cefâdan yâr usanmaz mı  
Felekler yandı âhımdan murâdım şem’i yanmaz mı  
  
B) Kamû bîmârınâ cânan devâ-yî derd eder ihsan  
Niçin kılmaz manâ derman menî bîmâr sanmaz mı  
  
C)Gamım pinhan dutardım dedîler yâre kıl rûşen  
Desem ol bî vefâ bilmen inânır mı inanmaz mı

D)Değildim ben sanâ mâil sen etdin aklımı zâil  
Bana ta’n eyleyen gafil senî görgeç utanmaz mı

E) Gül’î ruhsârına karşû gözümden kanlu âkar sû  
Habîbım fasl-ı güldür bû akar sûlar bulanmaz mı

**18. Aşağıdakilerden hangisi “Mahallileşme Akımı”nın özelliklerinden biri değildir?**

A) Bu akımla halk hayatı edebiyata girmiştir.

B) Türkçe; halk deyimleri, halk söyleyişiyle zengin, esprili ve sade bir yorum kazanmıştır.

C) Türk edebiyatı bu akımla halk zevki ve sanatıyla zenginleşmiştir.

D) Divan edebiyatında çok etkili bir akım olmasa da Milli edebiyata kadar olan zaman içinde “yerlileşme” adına atılmış önemli bir adımdır.

E) Mahallileşme akımı özellikle Nedim ve Hoca Dehhani’de görülür.